

# APOSTOLOS PALAVRAKIS



[AGGREGATES,  
MODULES  
AND  
ACCUMULATORS]

2012

–

18

---

## VORWORT / PREFACE

---

Apostolos Palavrakis überrascht in seiner neusten Ausstellung mit uns unbekannt anmutenden, objekthaften Skulpturen, die bisweilen an utopische Architektorentwürfe erinnern. Wir denken an die großartige Zeit des intellektuellen Aufbruchs am Anfang des letzten Jahrhunderts, vor allem in Russland mit der von den Suprematisten formulierten Utopie. Die formellen Bezüge setzt er in seinem Werk bewusst ein, doch untersucht Palavrakis gleichzeitig das dystopische Moment dieser Konzepte der Avant-Garde, die auf einen Umbruch nicht nur im ästhetischen, sondern im gesamtgesellschaftlichen Kontext abzielten. Und so sind seine Konstruktionen stets zwischen Stabilität und Kollaps gehalten. Wir betrachten irritiert und erstaunt zugleich die komplexen dreidimensionalen Kompositionen, umwandern diese, wobei sich die Arbeiten immer wieder neu zu entfalten und gleichsam zu verschließen scheinen und sich so immer wieder neue Ansichten ergeben.

Zusammen mit diesen fast unbegreiflichen Raumstrukturen spielt die Oberfläche eine weitere wichtige Rolle. Einmal ist sie tiefschwarz spiegelnd oder silbrigglänzend, die Umgebung in den Reflexionen auflösend und damit den

In his latest exhibition, Apostolos Palavrakis surprises us with seemingly unfamiliar object-like sculptures, sometimes reminiscent of utopian architectural designs. It makes us think of the great period of intellectual awakening at the beginning of the last century, first and foremost in Russia with the Suprematists and their models of utopia. He consciously deploys these formal references in his work, but at the same time, Palavrakis explores the dystopian moment of these avant-garde concepts, which sought radical change not only in the aesthetic, but also in the overall social context. And thus his constructions are permanently held between stability and collapse. We view the complex three-dimensional compositions with both confusion and astonishment, wandering around them, causing the works to seem to unfold and close over and over again, resulting in ever new visual perceptions.

Along with these almost incomprehensible spatial structures, the surface plays another important role. Sometimes it is a brilliant jet black or glossy silver, dissolving the surroundings into the reflections and transforming the beholder and his body into a vibrating immateriality. At other times it is



