

9. März – 11. Mai 2019 | DÜSSELDORF

BECK & EGGELING
INTERNATIONAL FINE ART · DÜSSELDORF · VIENNA

Thomas Wrede. Sceneries

Beck & Eggeling International Fine Art

Bilker Str. 4–6 | Düsseldorf

Zum diesjährigen Duesseldorf Photo Weekend zeigt Beck & Eggeling International Fine Art – anknüpfend an die erfolgreiche Überblicksausstellung »Thomas Wrede. Sceneries« in der Von der Heydt-Kunsthalle in Wuppertal letztes Jahr – eine retrospektiv angelehnte Ausstellung mit Thomas Wredes populärsten Arbeiten zum Thema Landschaft und Natur sowie neuen Arbeiten.

Alles eine Frage der Perspektive. Die Erkenntnis, dass die Perspektive die Wahrnehmung und letztlich unser Bild von der Realität beeinflusst, spiegelt sich auf subtile Weise in den Fotografien von Thomas Wrede wider. Wrede schafft neue Bildwelten, die nur durch die Fotografie und in der Fotografie existieren. Im Spannungsfeld von Inszenierung und Wirklichkeit, von Wahrheit und Illusion, Realität und Fiktion fordern diese „Scheinwelten“ eine Bewusstwerdung darüber, was wir sehen und wie wir sehen. Seiner Bilder brechen unsere von Erwartungen geprägten Wahrnehmungsgewohnheiten. Zugleich wird der Wirklichkeitsanspruch der Fotografie hinterfragt.

In seiner bekanntesten Serie »Real Landscapes« konstruiert Wrede Szenarien, die sich dem Betrachter als eindrucksvolle Landschaftsaufnahmen präsentieren. Die Fotografien zeigen einen Moment vermeintlich vertrauter Wirklichkeit, scheinbar wiedergegeben ohne jede Künstlichkeit oder Inszenierung. Die Orte wirken auf den ersten Blick real. Doch die Illusion in seinen Bildern ist nie vollkommen, und so tauchen plötzlich irritierende Brüche auf. Seltsam exponiert wirken die detailliert gestalteten Miniaturwelten vertrauter Architektur-, Straßen- und Naturszenarien in den realen Landschaftsräumen. Die Täuschung entsteht hier durch das Verwischen der Grenzen von verschiedenen Wirklichkeitsebenen in der Fotografie. Der zumeist panoramatische Blick weckt Assoziationen an Landschaften der romantischen Malerei.

In seinen verschiedenen Werkserien reflektiert Wrede die Sehnsucht nach der Natur und stellt gleichzeitig die Frage nach ihrer medialen Vermittlung und ihrem Abbild. In der Serie »Wrapped Landscapes« finden sich die Sehnsuchtsbilder in Fotografien von Modelleisenbahn-Bäumen, abgeleitet innerhalb ihrer Verpackungen vor Landschaftsfolien, wie sie gewöhnlich in Modellbahn-Zubehörpackungen präsentiert werden. So schafft der Künstler originelle Bild-im-Bild-Kompositionen, wundersame Landschaftsbilder, deren Künstlichkeit sich nicht verbergen lässt.

Durch das Bild im Bild entstehen auch in seiner Serie »Domestic Landscapes« vielschichtige Räume. Wrede fotografierte Fototapeten, die früher einmal sehr verbreitet waren, in deutschen Wohnungen. Auf eigenwillige Weise verbinden sich die vermeintlichen Außenansichten mit den Innenräumen und dessen Mobiliar zu einem neuen Gesamtbild.

Die Bilder der Serie »Seascapes« schließlich zeigen reale Strandszenen. Mit dem Blick in die Ferne und der endlosen Weite der Strände spiegeln diese Panoramabilder die Ästhetik des Erhabenen wider. Zugleich irritieren sie. Plötzlich wirken die Menschen wie Miniaturen in dem schier grenzenlosen Naturraum.

Wirklichkeit oder Kulisse? Wie sich Realität und Fiktion vermischen lassen, zeigen die Arbeiten von Thomas Wrede. Die Magie seiner Fotografien verdankt sich einem gekonnten Zusammenspiel von Perspektive, Licht und technischer Perfektion.

(Miriam Walgate, 2019)

Ausstellung

Thomas Wrede. Sceneries

9. März – 11. Mai 2019

Vernissage: Freitag, 8. März 2019, 18 Uhr

Einführung: Dr. Gerhard Finckh (Von der Heydt-Museum, Wuppertal)

Der Künstler ist anwesend.

Beck & Eggeling International Fine Art | Bilker Straße 4 – 6 | 40213 Düsseldorf

Öffnungszeiten: Di – Fr: 10 – 13 & 14 – 18 Uhr | Sa: 11 – 16 Uhr

Veranstaltungsreihe »Face to Face«

Gespräch zwischen **Thomas Wrede** und **Prof. Dr. Günther Kebeck**

(Professor am Institut für Psychologie der Universität Münster)

Samstag, 30. März, 2019, 19 Uhr

Beck & Eggeling International Fine Art

Bilker Str. 4–6 | 40213 Düsseldorf

*Duesseldorf
Photo
Weekend
2019*

Sonderöffnungszeiten:

Fr, 08. März, 18–21 Uhr

Sa, 09. März, 12–20 Uhr

So, 10. März, 12–18 Uhr