

The background is a painting of a night scene. On the left, a vertical street lamp post is visible, with several glowing yellow and white lights. The sky is a dark, muted blue-grey. In the lower-left foreground, there is a large, dark, textured object, possibly a shadow or a piece of fabric, with some yellow and white highlights. The overall mood is mysterious and atmospheric.

Geheimnis der Dinge

Malstücke

Ute Eggeling, Michael Beck,
Hans-Jürgen Schwalm

7 **Geheimnis der Dinge · Ein Vorwort**
6 The Secret of Things · A Foreword

Hans-Jürgen Schwalm

9 **Geheimnis und Ding · Eine Annäherung**
8 Secret and Thing · An Approach

Hartmut Neumann

23 **Geheimnis der Dinge · Eine Einführung**
22 The Secret of Things · An Introduction

33 **Katalog**
Catalogue

189 **Index**

The Secret of Things · A Foreword

Ute Eggeling, Michael Beck and Hans-Jürgen Schwalm

The perspective a painter has of the works of his fellow painters is entirely unique and is certainly different from that of the gallerist or the museum director. Hartmut Neumann dares to show this perspective in the exhibition curated for Galerie Beck & Eggeling and Kunsthalle Recklinghausen, which carries the beautiful title »The Secret of Things. Painted Pieces.«

The word »Malstücke« (painted pieces) immediately evokes paintings of bygone periods. We can be fairly sure that no contemporary artist would consciously choose this term for his works today. And more gripping still is the »secret of things«, as it is the particular art of artists to paint a secret that indeed does not exist in this way in real life. In this exhibition we call upon everyone's honed viewing skills to discern painterly qualities, and we invite everyone to follow the path through the various interpretations of our subject and to discover his or her favourites.

We would like to thank Hartmut Neumann, who brought this exhibition idea to fruition with and for us with great commitment. Many of the participating artists let themselves be infected with enthusiasm for this subject and created works specifically for the exhibition, and so we would like to thank them warmly. Equally, we are extremely grateful to Martina Löhle and Judith Karla for their tireless support of the project and of course to the teams at both Galerie Beck & Eggeling and at the Kunsthalle Recklinghausen.

It is our wish that the exhibition at both locations - in Düsseldorf and Recklinghausen - will have many visitors who will find fascination in the »secret of things«!

Geheimnis der Dinge · Ein Vorwort

Ute Eggeling, Michael Beck und Hans-Jürgen Schwalm

Der Blick des Malers auf die Bilder seiner Kollegen ist ein ganz besonderer und mit Sicherheit ein anderer, als wir ihn als Galeristen oder als Museumsdirektor haben. Hartmut Neumann wagt diesen Blick in seiner für die Galerie Beck & Eggeling und die Kunsthalle Recklinghausen kuratierten Ausstellung mit dem schönen Titel »Geheimnis der Dinge. Malstücke«.

Das Wort »Malstücke« lässt uns unmittelbar an Gemälde vergangener Perioden denken - es ist ein Begriff, den wohl kein zeitgenössischer Künstler bewusst für seine Bilder heute mehr wählen würde. Und noch fesselnder geht es weiter mit dem »Geheimnis der Dinge«, ist dies doch eine besondere Kunst der Künstler, ein Geheimnis malerisch zu formulieren; etwas, das so in Wirklichkeit eben nicht existiert. Der geschärfte Blick auf malerische Qualitäten wird von uns in dieser Ausstellung gefordert, und wir laden jeden ein, den Parcours durch diese verschiedenartigen Interpretationen des vorgegebenen Themas nachzugehen und seine Lieblinge zu entdecken.

Wir danken Hartmut Neumann, der diese Ausstellungsidee mit großem Engagement mit und für uns verwirklicht hat. Viele der beteiligten Künstler haben sich von ihm für dieses Thema begeistern lassen und eigens Werke für die Ausstellung geschaffen, dafür unser herzlicher Dank. Ebenso danken wir ganz besonders Martina Löhle und Judith Karla für die unermüdliche Begleitung des Projekts und natürlich den gesamten Teams der Galerie und der Kunsthalle Recklinghausen.

Wir wünschen der Ausstellung an beiden Orten - in Düsseldorf und Recklinghausen - viele Besucher, die sich von dem »Geheimnis der Dinge« begeistern lassen!

»... the end of things and their beginning are hopelessly hidden from [man] in an impenetrable secret.«

Blaise Pascal

Secret and Thing · An Approach

Hans-Jürgen Schwalm

Mysteries and secrets run through human life and - taking the broad view - through human history like a red thread. As early as 1906, the sociologist Georg Simmel wrote, »The secret is one of the greatest intellectual achievements of humankind.« And working from today's perspective, Berlin cultural scientist Hartmut Böhme observes that a world without secrets would be »an absolute state, ... a desert of boredom. It would be an instant loss of all tension. It would be a world without love, without eros, without the magic of attraction. It would be terror. It would be knowledge as an impenetrable prison.« Perhaps for this reason people have established themselves in a world full of secrets and have, in all times and in every society, cultivated official and state secrecy as well as confidentiality in medical matters, in financial affairs, in confession and letter writing: the protection of the confidentiality of the word. At the same time of course, in the midst of such struggling to keep secrets, breaches of secrecy also come into play.

One may question whether secrets adhere in the essence of things; after all, a tin is a tin and stays one, no matter which way you turn it, and every bottle remains a bottle and the table stays a table, functional and serving its purpose, completely and utterly suited to human life. I remember, however, an old tin box with lavish floral decoration in which I kept my »secrets« as a child, keeping them away from strangers' eyes - for example the silver coin that I found on the street and hastily picked up, with characters on them that were foreign to me, or else the box of matches that I pocketed at the

»Anfang und Ende der Dinge werden dem Menschen immer ein Geheimnis bleiben.«

Blaise Pascal

Geheimnis und Ding · Eine Annäherung

Hans-Jürgen Schwalm

Geheimnisse durchziehen das menschliche Leben und - ins Große gewendet - auch die Menschheitsgeschichte wie ein roter Faden. »Das Geheimnis ist eine der größten geistigen Errungenschaften der Menschheit«, schreibt der Soziologe Georg Simmel schon 1906, und der Berliner Kulturwissenschaftler Hartmut Böhme stellt aus heutiger Sicht fest, dass eine Welt ohne Geheimnis »der absolute Staat [wäre], ... die Wüste der Langeweile. Es wäre der augenblickliche Verlust aller Spannkraft. Es wäre eine Welt ohne Liebe, ohne Eros, ohne den Zauber der Attraktion. Es wäre Terror. Es wäre das Wissen als lückenloses Gefängnis«. Vielleicht hat sich der Mensch deshalb in einer Welt voller Geheimnisse eingerichtet und kultiviert zu allen Zeiten und in jeder Gesellschaft das Amts-, Arzt-, Bank-, Beicht-Brief- und auch Staatsgeheimnis, den Schutz der Vertraulichkeit des Worts und angesichts solch angestrebter Geheimhaltung natürlich auch den Geheimnisverrat.

Ob das Geheimnis auch zum Sosein der Dinge gehört, darf man bezweifeln, ist eine Dose doch eine Dose und bleibt eine solche, wie immer man sie auch dreht und wendet, bleibt jede Flasche eine Flasche und der Tisch ein Tisch, zweckmäßig, funktional und in ihrer Formgebung restlos auf die Lebenswelt des Menschen zugeschnitten. Der Autor erinnert sich allerdings an eine alte Blechdose mit üppigem Blumendekor, in der er als Kind seine »Geheimnisse« verwahrte und sie so vor fremden Blicken verbarg, etwa die auf der Straße gefundene und hastig gegriffene Silbermünze mit den ihm fremden Schriftzeichen oder auch die im Kosum unbemerkt eingesteckte Streichholzschachtel, deren



















